

## TABLE DES MATIÈRES DU TOME 92

BARTHEL-CALVET (Anne-Sylvie) : <i>Le Festival Musica de Strasbourg : une institution à la croisée d'initiatives nationales, locales et européennes</i> .....	195
BENOIT-OTIS (Marie-Hélène) : <i>Une clémence inattendue : la thématique du pardon dans Die Entführung aus dem Serail</i> .....	309
BRANGER (Jean-Christophe) : <i>Alfred Bruneau et Nantes (1891-1915)</i> .....	139
CAMPOS (Rémy) : <i>Genève, ville française (1830-1900) ?</i> .....	123
DENÉCHEAU (Pascal) : <i>Un signe du caractère soupçonneux de Lully : le monogramme « LD »</i> .....	377
DESMET (Marc) : <i>Chanter en grec à la cour de Louis XIII ? L'ultime cantique spirituel du lieutenant de Courbes</i> .....	261
ESCOFFIER (Georges) : <i>La circulation des troupes de théâtre lyrique dans le Sud-Est (1750-1789) : un premier bilan de recherche sur un réseau de diffusion culturelle</i> .....	41
GOSSELIN (Guy) : <i>La première audition française de l'oratorio de Joseph Haydn La Création (Die Schöpfung) à Lille, le 12 brumaire an IX (3 novembre 1800)</i> .....	97
HONDRÉ (Emmanuel) : <i>L'école de musique de Toulouse : les enjeux d'une « nationalisation » (1820-1848)</i> .....	109
HUEBNER (Steven) : <i>Molière « librettist » : Gounod, Georgina Weldon and Georges Dandin</i> .....	355
LESPINARD (Bernadette) : <i>La diffusion de la musique chorale en France après 1890 : les voies de la décentralisation selon Charles Bordes</i> .....	177
MAILLARD (Jean-Christophe) : <i>Un demi-siècle d'activités lyriques en région toulousaine (1760-1810) : diffusion et appropriation ...</i>	61
MEYER (Christian) : <i>Avant-Propos au tome 2006 n° 1</i> .....	7
MOYSAN (Bruno) : <i>Les recueils de chant de Marie de Goué (1837-1924) et Marie Cocar (1877-1948) : esquisse d'un imaginaire social</i> .....	151

MUSSAT (Marie-Claire) : <i>Les chemins de la musique en Bretagne au XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	83
RUFFATTI (Alessio) : <i>La réception des cantates de Luigi Rossi dans la France du Grand Siècle</i> .....	287
SAWKINS (Lionel) : <i>En province, à Versailles et au Concert spirituel : réception, diffusion et exécution des motets de Lalande au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	13
STAROBINSKI (Georges) : <i>Du Wunderkind à l'éternel enfant : les premières biographies mozartiennes dans le contexte de l'esthétique romantique</i> .....	343
Comptes rendus .....	207, 399
Publications reçues .....	243, 439
Nécrologies : Dom Jean Claire, Jean-Luc Gester .....	247, 443
Les auteurs du tome 92 .....	249, 444

